



В СЕКРЕТАРИАТЕ СОЮЗА

В секретариате Союза писателей России 18 июня состоялся отчет председателя Томской писательской организации Геннадия Скарлыгина. Он рассказал о работе организации, о проектах всероссийского значения, которые в последние годы осуществили томские писатели при поддержке Губернатора Томской области Сергея Анатольевича Жвачкина. Это прежде всего – 14-томник «Томская классика», на основе этого издания писатели начали долгосрочный проект «Знай наших – читай наших», который получил Президентский грант. Готовится к печати девятитомник «Библиотека томской поэзии и прозы».

Первый секретарь Союза писателей России Геннадий Иванов поблагодарил Геннадия Скарлыгина за успешную работу и вручил подарок – бюст Михаила Юрьевича Лермонтова.

НА ЗЕМЛЕ ЛЕРМОНТОВА

23-24 мая 2019 г. в г. Пенза, на земле Лермонтова и Белинского, состоялся очередной VI отчетно-выборный съезд Общероссийской общественной организации «Союз российских писателей». Представители местной администрации тепло встретили писателей, вручили Правлению памятные подарки, сувениры Никольского хрустального завода.

На съезде присутствовали 91% делегатов от региональных отделений и представительств – не только российских, но также стран СНГ и Балтии.

Поскольку на съезд было отведено только два дня, работа проходила в очень плотном режиме: 23.05.2019 г. заслушали отчет Первого секретаря Правления СРП С.В. Василенко о работе Правления за отчетный период (с 21.05.2014 г. по 23.05.2019 г.), отчет Председателя Ревизионной комиссии, избрали Сопредседателей СРП, Правление, счетную, мандатную, редакционную комиссии... А 24.05.2019 г. состоялся расширенный Координационный совет Союза российских писателей в Государственном Лермонтовском музее-заповеднике «Тарханы». Писатели возложили цветы на могилу М.Ю. Лермонтова, посетили территорию заповедника, дом-музей М.Ю. Лермонтова, посмотрели выступление фольклорного коллектива на фоне живописной мельницы. На завершающем заседании в Тарханах были вручены награды (лермонтовские медали), грамоты и благодарности председателям территориальных подразделений, в том числе почетная грамота была получена и председателем Томского регионального представительства Союза российских писателей Е.Н. Кирилловой.



■ Дуб, по преданию, посаженный М.Ю. Лермонтовым. Погиб от урагана 11 июня 1995 г.



■ Усадьба Арсеньевых в Тарханах.

Литературный «Нефтехим»



■ ЛИТО «Нефтехима».

Главным результатом президентского гранта «Знай наших – читай наших» стали созданные в десятках школ области клубы любителей «Томской классики». Около 200 ребят записались в эти литературные кружки. С началом нового учебного года, мы уверены, их число возрастет кратно.

А в начале лета предложение о сотрудничестве поступило от «Томскнефтехима» – создать литературный кружок на одном из ведущих промышленных предприятий области. Инициатива исходила от председателя профкома Оксаны Захаровой и специалиста по социальному развитию Анастасии Исмаиловой.

Ведущим кружка стал известный томский прозаик Дмитрий Барчук. Занятия проходят раз в две недели по 2 академических часа в будние дни вечером после работы в Томском областном Доме искусств. Уже прошло две встречи заводчан-любителей литературы с писателем. Определен репертуарный план занятий на квартал. В его перечне – поэтические вечера, диспуты-обсуждения прочитанных книг, просмотренных кинофильмов, экскурсии по Томску Литературному, мастер-классы. Пока занятия кружка посещают 5-7 человек, но заявки на участие в нем в профком предприятия подали почти десятка работников.

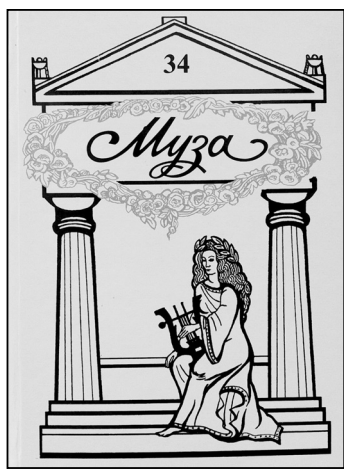
Известный томский прозаик провел две свои «фирменные» экскурсии по повестям «Грустина» (тайны томских подземелий) и «Последний приют императора» (о загадочном томском старце Федоре). И уже открыт первый поэтический талант. Вероника Долгих с юности писала стихи, но только сейчас решилась показать их профессионалам. Дебют оказался успешным. Подборка ее стихов публикуется в этом же номере. Ведущий кружка считает, что следующим шагом станет издание первого поэтического сборника новой томской поэтессы.

Школы, завод... В политехе поговаривают о возобновлении деятельности литературного объединения с 75-летней историей «Молодые голоса», в университете энтузиасты запускают аналогичный проект «Литера». Интерес к книге, к чтению, к литературному творчеству возрождается на томской земле. Для поддержки этого движения Томская писательская организация запускает новый проект «От классиков – к современникам», заявка с его описанием уже подана в Фонд президентских грантов. Его цель – создание из множества креативных сообществ на местах областного литературного объединения.

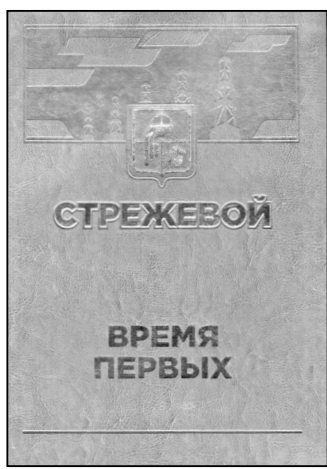
НОВЫЕ КНИГИ И ПУБЛИКАЦИИ



Обретение пространства/ сост. Е.А. Бажина, И.Р. Кузнецов. М.: Союз российских писателей, 2019 - 384 с., ил. - (Библиотека альманаха «Лед и пламень»).
Прогулки по Томску. Владимир Крюков. С. 241-253.



Муза. Международный литературный альманах. №34. М.: Издание Валерия Лебединского. 2018. 472 с. В номере: Елена Кириллова. Краем осени по синеве. Стихи. С. 134 - 138.



История первых лет Стрежевого в воспоминаниях и фотографиях. Редактор – составитель Нина Маскина. Тираж 450 экз. Вступительная статья Николая Кириллова.



За творческое совершенство, выдающуюся литературную и научную деятельность, за верность традициям литературы, культуры, просветительства и в связи с 55-летием со дня рождения международной медалью «Михаил Булгаков» награжден Николай Хоничев.

ПЛАЧ ПО ТОПОЛЯМ

Оксана ЧАЙКОВСКАЯ
Стихотворения из новой книги
«Зимняя девочка»



Полночь. Все окна напротив потухли.
Вышла из ниш, осмелев, тишина.
Я сберегала тряпичные куклы,
Было их три, уцелела одна.
Вера, Надежда, Любовь назывались.
Раньше была им немалой цена.
Пообтрепались, пообборвались,
Даже пришлось поменять имена.
В Вере, Надежде, много ли толку,
Надо ль до старости кукол беречь?
Можно заштопать умелой иглой,
Можно - безжалостно выкинуть в печь.
Поздно. Таит телефонная трубка
Мне предназначенные слова.
Бросила Верку, и Надьку, и Любку...
Нет! Я слукавила. Любка – жива!

ПОСВЯЩЕНИЕ УЛИЦЕ ГАГАРИНА

Я люблю свою улицу в листьях осенних,
В этих лужицах, полных чернильной воды.
И канаву, где было твоё отраженье,
И асфальт, что за лето совсем стал седым.
Этот дворик люблю
До ушей захламленный,
Но уютный до самой недавней поры...
Спит в своем гараже «Жигуленок» зеленый
Там, где раньше росли «Золотые шары».
Я люблю свой квартал,
Полуночные звуки,
Шелест листьев, встревоженных юною
парой.
Предпоследний трамвай прогремит в
переулке,
За окошком метнутся проезжие фары...
Я люблю свою улицу старой закалки,
Тополь-прутик, который до крыши дорос...
Где реликвии прежней поры – коммуналки
Все пакуют узлы, числясь в списках
«под снос».

ПЛАЧ ПО ТОПОЛЯМ

У города меняется лицо
Почти как у родного человека.
И связь времен разомкнутым кольцом
Скрепить не в силах два последних века
С пришедшим веком,
Что уже настал,
И начал наводить свои порядки,
И начинает с чистого листа
Писать в своей новехонькой тетрадке.
Огромные, шикарные дома
Трущобы все теснее обступают,
А старые, резные терема,
Сутулятся, ветшают, отступают...
И тополям объявлена война.
Точней, на них открыт сезон охоты,
Хоть только в ветхости, пожалуй, их вина,
Да в том, что разрастались беззаботно.
За это престарелым деревьям
Придется поплатиться головой,
И уступить на жизнь свои права
Обрубкам-пням со свежеею листвою.
Мне говорят, что даже лучше стало,
Что город стал моложе и светлей,

Что этого ему и не хватало...
И все же, очень жалко тополей!

ПОСЛЕДНИЕ ХОЛОДА

Ну вот. Весна отступила все же.
А мне казалось тепло – надежным,
А мне казалось, раз снег растаял
И чуть пораньше вернулись стаи
То, значит, скоро черед за летом.
А вот сегодня – безумный ветер
У нас такие бывают редко...
А он ломает большие ветки
И на асфальт их бросает с треском,
Не церемонясь, толкает резко.
Мой тонкий тополь, еще не старый,
Гудит, как корпус пустой гитары.
Он накренился в окне не раз,
Казалось, вот упадет сейчас.
И снег сухой, не понять откуда,
Покрыл согретый вчера асфальт.
Мне так хотелось тепла и чуда,
Но я не знала где их искать.

«Огонь – это Красный Цветок, -
Говорила Багира. -
И кроме него
Нет сильней и страшней ничего.
Он – главная сила, которая властвует

миром,

Но он – как детеныш,
Забота спасает его...
И хворост он ест, и траву,
И камыш, и древесную кору.
Он жизнь тебе сможет спасти и сгубить.
Но как следует помни, сынок,
Что если его не кормить,
Он умрет очень скоро!...»
Я знаю теперь,
Что любовь тоже
Красный цветок.

БУМАЖНОЕ ПИСЬМО

Горбатый, серый лед слез сдерживать
не хочет.
Сдала свои права упрямая зима.

А душу мне томит и голову морочит
Уже который день
Предчувствие письма.
Оно уже в пути. Оно уже в вагоне
По рельсам, по земле оно ко мне спешит.
Среди других бумаг не канет, не потонет,
И донесет ко мне огонь твоей души.
Я в руки твой конверт возьму уже так скоро,
И теплым будет он, как рук твоих тепло...
Как ни был бы далек от нас твой милый город
В конверте от тебя тепло ко мне дошло!

Минует зима, что судьбу расколола на части.
Минует зима, что всю душу упрятала в лед...
Зима, что лишила такого возможного
счастья,
Зима, зачеркнувшая полный мечтания год.
Минует она, унося за собой все печали,
И горькие слезы, и холод безбожный,
и боль...
И ужас меня перестанет тревожить ночами
И снова из бездны глубокой воспрянет
Любовь.

Минует зима, и ручьи все плотины
разрушат.
Минует зима, и растает медлительный
лед.

Надежда на счастье
В уже поседевшую душу
Когда-нибудь,
Может быть,
Тоже лазейку найдет!..

Весна. И пыль, и сушь, и снег растаял.
И прорастает, осмелев уже, трава.
И деревья листочки выпускают,
Как выпускаю я свои слова...
Заветные, дрожащие, как в почке
Дремавшие зимой внутри души...
Слова мои, как первые листочки!
Им тоже страшно в этот мир спешить...

ПОВЕРЬ, МОЙ ДРУГ...

Вероника Александровна ДОЛГИХ
родилась в Томске в 1972 году,
здесь закончила школу и педагогический институт. Очень любит свой город. Хотя побывала и в Европе, и в Азии, но лучше Томска, по ее мнению, города нет. На «Томскнефтехиме» работает 12 лет. Замужем. Двое детей.



Р. Тарору.

Поверь мне, друг,
Сегодня я стара.
И бремя всех веков
Свалилось на меня.
И плечи хрупкие
И голову мою
Под тяжестью пороков
Безмолвно я склоню.

Поверь, мой друг!
Сегодня праздник мой.
Сегодня тело вдруг
Расстанется с душой
И в миг,
В мгновение одно
Приму всё то,
Что было мне дано...

Прости мне, друг,
Что горечью своей
Испорчу праздник,
Удручу гостей.
Пойми, в такой вот
Светлый час
Знаменья свыше
Посещают нас!

Поверь мне, друг!
Сегодня я стара.
И вся душа моя –
Лишь пепел да зола.

Камин. Огонь. Играют тени,
Как дети пляшут на ветру,
И горечь слёз, и дух сирени
Всё бережит тоску ему.

Вот заскрипели половицы
Едва заметный взмах ресниц
И звук, как будто, лай лисицы
Здесь где-то в комнате повис.

Как факел-головёшку в руки
По тёмным пропастям углов,
И светом создавая муки,
Тому, кто к свету так суров.

И ничего. Опять обман.
И вздох, как возглас облегченья.
Рассвет уж близок. Лёг туман.
А бой часов – миг пробужденья.

Я скорблю. О прошедших мгновеньях
Радости, счастья, любви,
И о днях, что вершат вдохновенья,
И о том, что бездумно ушли.

Я скорблю. Не вернуть, не воскреснуть,
Не найти тот чудесный причал,
Где меня, словно песню,
Ты цветущей весной повстречал.

Я скорблю. Я безумствую, плачу,
Невозвратному счастью молюсь
И в душе где-то верю в удачу,
Что растопит печаль мне и грусть
Я скорблю. Я молюсь...

Мой мир – это сцена.
И радость, и боль.
«Уйди прочь, измена!» –
Играю я роль.
Мой взгляд окрылённый
Впивается вдаль,
Но зал затемненный,
А мне очень жаль...
«Мой зритель, послушай! –
я ролью кричу –
возьми мою душу!
Смолчу, не взропшу!»
Весь мир зачарован,
В молчанье – искра...
Окончена пьеса,
Уйти мне пора.
Скрываюсь я молча
За тенью кулис,
А сзади всё громче:
И браво, и бис!!!
В свой мир возвращаюсь:
О, СЦЕНА МОЯ,
С тобой возрождаюсь
Из НЕ-БЫ-ТИ-Я...

Пыл страстей охлаждён.
В чувствах – ночь в серебре,
Каждый нерв оголён
И не снюсь я тебе.

Молодой ветерок
Всколыхнул эту тишь.
Не давал ты зарок –
Почему же молчишь?

Иль завяли цветы,
Что цвели по весне?

В сердце главное – ты
Вспоминай обо мне...

Я видела женщину с черным лицом –
Изможденным, прозрачным от боли.
Она продает золотое кольцо,
Тонкие губы кусая до крови.

Замёрзшие пальцы дрожат на ветру,
Смотрят глаза с мольбою:
«Душу свою я сейчас продаю,
С тем, что носила с любовью!»

Стекает с ресниц ледяная слеза,
Истерзана ветром одежда...
Бывает ли в жизни черной полоса,
Чем та, где пропала надежда?

РОЛЛАН ГАРРОС

Хочу в Париж! Там – Эйфелева башня,
Монмартр и Елисейские поля,
Там пел Дассен. Коко там, не стесняясь,
Блистала так, что кругом голова!!!

Хочу в Париж! Под майскими лучами
Там Лувр лоснится, просто – Боже мой!
И Нотр Дам, величьем подавляя,
Из века в век чернеет под луной.

Хочу в Париж! Но ни зовет, ни манит
Седых веков ушедших красота...
Хочу в Париж! И мысли будоражит –
Роллан Гаррос. Хочу скорей туда!!!

Там крик толпы и стоны теннисиста,
Там, словно залп, сухое слово «фол!»,
Туда, где в окружении софитов
И в сумраке летает мячик – «бол».

Хочу я прикоснуться к этим кортам,
Разбить экран, шагнуть в окно, в Париж!
И гимны петь и теннису, и спорту!..
Но гимн не пишется, так сильно муж
храпит...